

1 bod

1 **Ve které z následujících možností je pravopisná chyba?**

- A) Když se s Alíkem dlouho nevidíme a pak se potkáme, vyskakuje na mě.
- B) Filozof Immanuel Kant zkoumal naše myšlení a sestavil tabulku kategorií.
- C) Ve zkumavce s vytaveným otvorem zahřejeme Sodík na teplotu tání.
- D) Cizincům na Pardubicku skončilo na konci března pracovní povolení.

---

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 2–6**

(1) Když slyším studenty plánovat, co všechno musí přes noc nabílovat, nostalgicky si vzpomenu na staré časy. Šprtání sice nebylo nic příjemného, ale faktem je, že bylo bohatě vyváženo mnohými jinými radostmi studentského života. Škoda jen, že mnohé věci člověk docení, až když jsou nenávratně pryč.

(2) Pojdme ale k věci, tedy k jazyku. Kde se vlastně vzala slova *biflovat*, *šprtat* a *šrotit*?

(3) *Biflování* lze stopovat až k německému *Büffel*, značícímu „buvol“. „Je tu přirovnání k namáhavé dřině tupého zvířete,“ **lakonicky konstatuje** etymolog Václav Machek. Ano, právě tak se dá ten pocit popsat.

(4) *Šprtati* je zato ryze české. Překvapivý je snad jen původní význam: „na jednu nohu napadati,“ říká Jungmann.

(5) *Šrotit* souvisí s německým *schroten* – „drtit, mělnit“ – a na učení se přeneslo snad jako metafora pro postupné a důkladné „zpracovávání“ poznatků.

(6) Všem studentům, kteří budou muset v dohledné době dřít jak tupé zvíře, upřímně přeji hodně sil!

(Jan Táborský – Jazykové jednohubky)

1 bod

2 **Který z následujících úseků výchozího textu má nejmenší souvislost s tématem výchozího textu?**

- A) na učení se přeneslo snad jako metafora
- B) mnohé věci člověk docení, až když jsou nenávratně pryč
- C) *Biflování* lze stopovat až k německému *Büffel*
- D) Překvapivý je snad jen původní význam

- max. 2 body**
- 3 Na základě informací obsažených ve výchozím textu rozhodněte o každém z následujících slovních spojení, zda je příkladem metafory (A), či nikoli (N):**

	<b>A</b>	<b>N</b>
3.1 kapička štěstí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2 sladká dobrota	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3 kus odvahy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4 umělohmotná sklenice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1 bod**
- 4 Která z následujících možností vystihuje slovní spojení *lakonicky konstatuje* užitě ve výchozím textu?**

(Posuzované slovní spojení je ve výchozím textu zvýrazněno.)

- A) výraz vyjadřující ironický postoj autora výchozího textu
- B) synonymum výrazu úsečně potvrzuje
- C) synonymum výrazu nudně vysvětluje
- D) výraz zesměšňující odbornou mluvu jazykovědců

- 1 bod**
- 5 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu je pravopisná chyba?**

- A) bylo bohatě vyváženo mnohými jinými radostmi studentského života
- B) mnohé věci člověk docení, až když jsou nenávratně pryč
- C) plánovat, co všechno musí přes noc nabířovat
- D) v dohledné době dřít jak tupé zvíře, upřímě přeji hodně sil!

- 2 body**
- 6 Napište termín označující funkční styl, k němuž náleží 2.–5. odstavec výchozího textu:**

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–9

Literatura obnovuje antické žánry zapomenuté středověkem (epos, satira, lyrická píseň, epigram, životopisná i historická povídka, dialog, komedie, tragédie aj.), do literární tvorby namísto latiny pronikají národní jazyky, proti převážně duchovní tematice se do popředí dostávají skutečné životní otázky člověka, včetně jeho tělesnosti a smyslnosti.

Rozvoj literatury jde souběžně s rozvojem humanismu, jeho studiem antických textů a tvořivým využíváním podnětů antické literatury.

Na přelomu středověku a tohoto směru stojí Dantova \*\*\*\*\*, v poezii F. Petrarca a v próze G. Boccaccio.

*(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden, upraveno.)*

- 1 bod**
- 7**    **Které z následujících literárních děl patří na vynechané místo (\*\*\*\*) ve výchozím textu?**
- A) Božská komedie
  - B) Nana
  - C) Paní Bovaryová
  - D) Anna Karenina
- 1 bod**
- 8**    **Který z následujících slohových postupů se ve výchozím textu uplatňuje nejvýrazněji?**
- A) odborný
  - B) informační
  - C) výkladový
  - D) popisný
- 2 body**
- 9**    **Napište umělecký směr, který je charakterizován ve výchozím textu:**

max. 3 body

**10 Přiřaďte k jednotlivým druhům vedlejších vět (10.1–10.3) souvětí (A–E) obsahující náležitou vedlejší větu:**

(Každou vedlejší větu můžete přiřadit pouze jednou.)

- 10.1 předmětná \_\_\_\_\_  
10.2 příslovečná přípustková \_\_\_\_\_  
10.3 podmětná \_\_\_\_\_

A) Česká spořitelna v pátek varovala před novým trikem, který na klienty této banky zkoušejí počítačovní piráti.

B) Ačkoliv byly předloženy jasné důkazy o jeho nevině, strávil ve vězení čekáním na popravu zbytečně další roky.

C) Odvolací jihomoravský Krajský úřad nařídil, aby se celá nehoda posuzovala mnohem přísněji.

D) Podle něj je však poměrně logické, proč byl zvolen právě tento vůz.

E) Když kousek od pláže spatřil žraloka, dostal zálsusk na větší kořist.

1 bod

11 Která z následujících vět je v souladu se spisovnou češtinou?

- A) Vojtíšek byl tak unavený, že ho otec musel nést na ramenách.
- B) Mohli by jste si vybrat jiný dvoulůžkový pokoj?
- C) Nerad se zúčastňuje rodinných akcí u tchyně.
- D) Přišel s oběmi svými sestrami a přisedli si k nám.

---

#### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 12–14

Zastrčil si katechismus do kapsy a zastavil se, přitom si mezi dvěma prsty pohupoval těžkým klíčem od sakristie.

Ve svitu zapadajícího slunce, který mu dopadal přímo do obličeje, bledlo sukno jeho kleriky, oblýskané na loktech a u lemu roztřepené. Na jeho mohutné hrudi se podél řady drobných knoflíčků táhly skvrny od mastnoty a od tabáku, nejvíce jich bylo pod kolárkem, na němž spočívaly četné záhyby jeho rudé kůže. Ta byla poseta žlutými skvrnkami, které mizely v drsných chlupech jeho prošedivělého vousu. Byl právě po večeři a ztěžka dýchal.

„Jak se vám daří?“ dodal.

„Špatně,“ odpověděla Ema. „Mám trápení.“

„No vidíte, já taky,“ pokračoval duchovní. „Tahle první vedra člověka překvapivě oslabují, že? Inu, co se dá dělat, pro utrpení jsme se zrodili, jak praví svatý Pavel. A co o tom soudí pan Bovary?“

„Ten?“ řekla s pohrdavým posuňkem.

„Cože!“ podivil se páter. „Copak vám nic nepředepsal?“

„Ne,“ řekla Ema, „hmotné léky nepotřebuji.“

1 bod

12 Která z následujících možností nejlépe vysvětluje jednání duchovního?

- A) Duchovní trpí nadváhou, přejedl se a chce, aby mu Ema sehnala prášky na lepší trávení.
- B) Duchovní si Emě stěžuje na velká dlouhotrvající horka a lituje ji, že má také trápení – zlého manžela.
- C) Duchovní navazuje rozhovor s Emou jen ze slušnosti, protože spěchá do sakristie.
- D) Duchovní se zajímá o zdravotní stav Emy a podivuje se, že jí lékař nepředepsal žádné léky.

1 bod

13 Která z následujících možností vystihuje charakter výchozího textu?

- A) Ukázka dramatu je psána formou dialogu.
- B) Ukázka prózy je psána er-formou a obsahuje přímou řeč dvou postav.
- C) Ukázka poezie je psána er-formou a obsahuje promluvu dvou postav.
- D) Ukázka prózy je psána formou dialogu.

2 body

14 Napište jméno a příjmení autora (Francouz, 1821–1880) literárního díla, z něhož pochází výchozí text:

---

1 bod

15 Ve kterém z následujících souvětí je správně napsaná interpunkce?

- A) V krvi kolují hlídači – receptory, které si můžeme představit jako fotobuňky, a ty neustále monitorují hladinu cukru v krvi.
- B) Než se nadál, příležitost byla pryč, zatímco on přemýšlel jak by se měl rozhodnout.
- C) Je však třeba mít na paměti že pokud kombinujeme ovoce s obilninou, jednoduchý cukr z ovoce blokuje trávení složitého cukru v obilovinách.
- D) Milá Andreo byla bys tak hodná a už se do našich záležitostí víckrát nepletla?

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

### Ivet

Kniha mi krásně doplnila prázdná místa, která mi v seriálu unikala nebo nezapadala přímo do sebe. Vnitřní monology postav i dlouhé popisy prostředí byly přesně to, co v televizní podobě nelze vyjádřit. Styl psaní je úžasný a zápletka je tak šílená, že můžu těžko odhadnout, jak to celé skončí. Proto se hned vrhnu na další díl.

### Rosie5

Nejdříve jsem viděla seriál, ten mě doslova dostal, a teď postupně dostávám Hru o trůny v knižní podobě. Hra o trůny je velmi dobře napsaná, čtivá kniha. V tomto případě jsem ráda, že jsem viděla první seriál a následně čtu knihu, momenty, které mi unikly, nebo jsem prostě nepochopila, jsou skvěle popsány v knize.

### honzik10

Konečně jsem po delší době dočetl tuhle „hroznou“ knížku. Jako první jsem se začal dívat na seriál a to mě přimělo začít číst knížku. Hru o Trůny jsem četl pokaždé, kdy byl čas. Je to opravdu unikát v knížkách a je to jasně moje nejoblíbenější knížka vůbec.

### vanous95

Má první fantasy knížka a určitě ne poslední. George R. R. Martin vytvořil naprosto geniální, skvěle propracovaný a nenásilnou formou popsany svět. Musím uznat, že těch postav tam je teda požehnaně. Až tak ve čtvrtině knihy jsem se jakžtakž zorientoval v tom, kdo je kdo, ale to spojení mezi osudy jednotlivých postav je opravdu skvělé! Už se těším na druhý díl...

*(komentáře uživatelů ke knize Hra o trůny, www.cbdb.cz, upraveno)*

**max. 2 body**

**16 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je v souladu s informacemi obsaženými ve výchozím textu (A), či nikoli (N):**

	<b>A</b>	<b>N</b>
16.1 Vanous95 je jediný uživatel, který nejprve četl knihu, a až potom viděl seriál natočený podle knižní předlohy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.2 Uživatelé Ivet a Rosie5 se shodují, že v seriálu byly nejasné momenty, které jim dokázala osvětlit až knižní podoba díla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.3 Všichni uživatelé hodnotí knihu kladně, jediný honzik10 ji zpočátku považoval za hroznou, avšak po přečtení změnil názor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.4 Všichni uživatelé byli knihou nadšeni, ale pouze dva z nich se chystají si přečíst druhý díl.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3 body**

**17 Seřadte jednotlivé části textu (A–E) za sebou tak, aby byla dodržena textová návaznost:**

- (A) Beru si sebou brejle, foukací harmoniku, mast na akne, tři knihy: Olivera Twista, Rukověť literatury a Funkci orgasmu (od Wilhelma Reicha), čtyři desky vod Franka Sinatry, oblíbený číslo Penthousu, vlepený do desek s harmonikovejma sonátama, a trochu voblečení.
- (B) Neptejte se mě proč. Mě se nikdy nikdo na nic neptá. Akorát mi řekli, že budu bydlet u jezera v chajdě Jerryho kámoše. Sbalil sem si tašku.
- (C) Neforemný bermudy sice vypadaj nemožně, ale ty utažený elastáky zas nemaj dost místa na mý různý vypoukliny. Tak sem zabalil voboje. Možná, že čerstvej vzduch probudí mý ospalý růstový hormony.
- (D) Máma a já jedem s Jerryem na týden k jezeru Clear Lake. Odjíždíme zítra brzy ráno. Přípravy sou jaksí narychlo.
- (E) Nemoh sem se rozhodnout mezi vytahanejma bermudama a elastickejma plavkama.

*(C. D. Payne, Mládí v hajzlu)*

17.1 \_\_\_\_\_

17.2 \_\_\_\_\_

17.3 \_\_\_\_\_

17.4 \_\_\_\_\_

17.5 \_\_\_\_\_



## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 18–22

### ZDRAVÍ: Nechali byste se očkovat proti Ebole?

(1) Pokud by se ona nemoc objevila v naší zemi, což není vůbec vyloučeno, asi jen málo občanů by onu zatím **hypotetickou** možnost nevyužilo. Důvodem očkování by byl strach z onemocnění s vysokou úmrtností.

(2) Zjednodušeně řečeno, očkování (neboli vakcinace) je systém, kdy je do organismu vpraven oslabený původce nemoci, který vyvolá patřičnou reakci organismu s vytvořením protilátek proti chorobě. V okamžiku setkání očkovaného jedince s infekčním agens je organismus na nemoc „připraven“ protilátkami a nemocí se účinně brání. V drtivé většině případů člověk **prakticky** nepozná, že se s nemocí setkal, a dokladem je jen zvýšená hladina protilátek v jeho krvi jako doklad, že se o původce nemoci „otřel“. V horším případě má nemoc jen lehký průběh.

(3) 5. února 1874 zavedl říšský kancléř Otto von Bismarck povinné očkování proti neštovicím, a to u dětí do dvou let věku, které nemoc ještě neprodělali. Byla to reakce na epidemii z období německo-francouzské války v letech 1870–71, kdy byla z Francie tato nemoc zavečena do Pruska, kde na ni zemřelo více jak 60 tisíc lidí. I tehdy musel bojovat s předpojatostí a odporem, nicméně úspěch tehdy překonal veškerá očekávání. Zbývá dodat, že neštovice byly v 70. letech minulého století eradikovány (zcela odstraněny) v programu Světové zdravotnické organizace, na němž se podílel český profesor Raška.

(4) Komunistický režim měl spoustu **negativů**, o nichž netřeba hovořit. Měl však svá pozitiva a jedním z nich bylo povinné očkování proti nakažlivým nemocem. Málo se ví o tom, že ČSSR v letech 1957–1959 zahájila plošné očkování dětí proti dětské obrně (poliomyelitida), a to vakcínou vynalezenou americkým **virologem** A. B. Sabinem. V druhé polovině roku 1960 se na našem území již nevyskytl žádný případ. Naše země tak dosáhla jedinečného úspěchu jako první na světě a teprve po nás se postupně přidávaly i vyspělejší \*\*\*\*\* země.

(5) Možná by nebylo od věci, aby se k tématu očkování vyjádřili dožívající postižení senioři, kteří ještě nebyli v programu očkování proti dětské obrně a celý život měli vážné motorické omezení.

(T. Vodvářka, [www.neviditelnypeslidovky.cz](http://www.neviditelnypeslidovky.cz), upraveno)

		max. 2 body	
18	Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je v souladu s informacemi obsaženými ve výchozím textu (A), či nikoli (N):	A	N
18.1	Na povinném očkování proti ebrole se na konci 20. století podílel Čech Karel Raška.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.2	ČSSR byla první komunistická země, ve které se v padesátých letech provádělo plošné očkování proti dětské obrně.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.3	Vakcinace spočívá ve vpravení protilátek proti dané nemoci do těla jedince, který je potom připraven na setkání s nemocí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.4	Na našem území se od roku 1960 nevyskytuje žádný případ nakažení dětskou obrnou.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1 bod**
- 19**    **Která z následujících možností nabízí vhodnou náhradu za slovo nevhodně užitě ve výchozím textu?**
- (Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu zvýrazněna.)
- A) místo *měl spoustu negativů* má být *měl spoustu negativ*
  - B) místo *hypotetickou možnost* má být *hypertetickou možnost*
  - C) místo *člověk prakticky nepozná* má být *člověk pragmaticky nepozná*
  - D) místo *vynalezenou americkým virologem* má být *vynalezenou americkým virálem*
- 1 bod (\*\*\*\*\*)**
- 20**    **Které z následujících slov patří na vynechané místo v předposledním odstavci výchozího textu?**
- A) východní
  - B) západní
  - C) jihoslovanské
  - D) severské
- 3 body**
- 21**    **Napište pravopisně správně slovo, které je ve výchozím textu zapsáno s pravopisnou chybou:**
- (Hledané slovo se nachází ve druhém, nebo třetím odstavci.)
- 1 bod**
- 22**    **Která z následujících možností charakterizuje výstavbu prvního souvětí výchozího textu?**
- A) První a druhá věta je hlavní, třetí věta je vedlejší.
  - B) První a druhá věta jsou vedlejší, třetí věta je hlavní.
  - C) První věta je hlavní, druhá věta je vedlejší, třetí věta je hlavní.
  - D) První věta je hlavní rozvinutá přístavkem, druhá věta je vedlejší.

**23 Přiraďte k jednotlivým charakteristikám (23.1–23.4) příslušného spisovatele (A–F):** **max. 4 body**

(Každého spisovatele můžete přiřadit pouze jednou.)

- 23.1 Vedle rozsáhlejších sociálních románů (např. Moderní upíři), z nichž vynikla silným smyslem pro postavení dělnictva v industrializačním procesu, kdy „stroje braly lidem práci“, hlavně kniha Štrajchpudlíci, jsou pro něj příznačné rozsáhlejší novely, které bychom dnes možná zařadili blízko science fiction a které nazýval romaneta, toto označení pro ně vymyslel Neruda. \_\_\_\_\_
- 23.2 Pravděpodobně nejznámější a také neplodnější český autor historické prózy, původně profesor dějepisu v Litomyšli a pak v Praze. Už jeho první texty ze sedmdesátých let (Viktora, Skaláci, Povídky z hor) ho ukázaly jako výrazného autora realistické prózy s náměty z národních dějin, který se v mnohém odlišoval od svých předchůdců i současníků. \_\_\_\_\_
- 23.3 Čelný představitel ruchovců, byl přijímán jako „pěvec národa“, což bylo mj. i důsledkem toho, že v poezii byl tehdy všeobecně spatřován důkaz národního sebevědomí, projev i doklad češství. \_\_\_\_\_
- 23.4 S bratrem se podílel, byť v omezené míře, na kronice Rok na vsi, společně také napsali drama, v němž se vesnice ukazuje ne jako místo, kde se dochovaly čisté lidské vztahy, poctivost a čest, ale jako místo, kde se stejně jako všude jinde objevuje nenávisť, zloba, dramatické meziosobní napětí. \_\_\_\_\_

*(Příruční slovník české literatury; upraveno)*

- A) Vítězslav Hálek
- B) Svatopluk Čech
- C) Jakub Arbes
- D) Vilém Mrštík
- E) Josef Čapek
- F) Alois Jirásek

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 24–26

Autobusy měly nemožné intervaly. Navlékla Davidka do **huňatého** svetru a u krku mu přes jeho protesty dopnula poslední knoflík kabátku, ale i tak mu bylo zima, to Jenny dobře viděla. Neříkal nic, ale celý se **schoulil** do sebe. Opřel se o ni plnou vahou a Jenny to připomnělo ty sladké doby, kdy byl maličký (celá se zatetelila radostnou vzpomínkou), jenže **vzápětí** si uvědomila, že už mu nejsou tři nebo čtyři, ale osm a kluci v jeho věku se k mámě tisknou jedině, když je něco hodně, opravdu hodně trápí. Položila Davidkovi dlaň na rameno, pootočila ho k sobě a pak mu v tom příšerném mateřském gestu, které u sebe tak nenáviděla, narovнала čepici.

David sebou cukl a zasykl: „Mamííí!“

No jistě, už zase mu sahám na tu bouli, **vynadala** si v duchu. A přitom to Davida bolelo, už když si čepici nasazoval. Protestoval, ale přinutila ho. „Chceš, aby ti umrzla hlava?“

„No! A u nosu budu mít táákovejdle rampouch!“ poškleboval se, ale poslechl.

Teď mu tu ránu skrz čepici pořadila a pak přece jen přijel autobus.

(Iva Pekárková, *Šťastné a veselé, upraveno*)

1 bod

24 Která z následujících možností nejlépe odpovídá výchozímu textu?

- A) Úryvek popisuje situaci, kdy se matka Jenny chystá se svým synkem Davidkem na školní autobus, a protože je venku zima, snaží se ho přimět, aby si vzal čepici.
- B) Z úryvku je patrné, že Davidek trpí bolestí, protože se udeřil do hlavy. Jeho Matka Jenny poznala jeho trápení podle toho, že se k ní po dlouhé době přitulil.
- C) Syn Davidek si nechce nasadit čepici a posmívá se své matce Jenny, že ho k tomu nutí, i když je mu už osm let.
- D) Matka Jenny vzpomíná na autobusové zastávce na dobu, kdy byl její syn Davidek ještě malý a chodil se jí svěřovat se svými bolístkami.

1 bod

25 Kterou z následujících dvojic slov lze v kontextu výchozího textu považovat za synonyma?

(První slovo vždy pochází z výchozího textu a je v něm zvýrazněno.)

- A) místo *huňatý* může být *chundelatý*
- B) místo *schoulil* může být *pokrčil*
- C) místo *vzápětí* může být *ihned*
- D) místo *vynadala* může být *křičela*

1 bod

26 Které z následujících tvrzení charakterizuje vypravěče výchozího textu?

- A) Příběh je vyprávěn v ich-formě, pásmo vypravěče prostupuje do přímé řeči jedné z postav.
- B) Příběh je vyprávěn v ich-formě, vypravěč se zároveň účastní děje.
- C) Příběh je vyprávěn v er-formě, vypravěč se zaměřuje především na jednu z postav.
- D) Příběh je vyprávěn v er-formě, vypravěč je neosobní – nesleduje vnitřní pochody postav.

		max. 2 body	
27	Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je napsáno pravopisně správně (A), či nikoli (N)		
		A	N
27.1	Dva žáci ze základní školy Tomáše G. Masaryka se zúčastnili Pythagoriády v Rychnově nad Kněžnou.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27.2	Policejní vozy projely ulicí Na Kotli a pokračovaly na Moravské Předměstí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27.3	Na zatím nespecifikované Pardubické ulici došlo k vykradení bankomatu České spořitelny.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27.4	Herci pražského Národního divadla jsou často držitelé ceny Thálie, pojmenované podle řecké bohyně básnictví, komedie a zpěvu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 28–31

Volné radikály jsou **nestabilní** molekuly, které obsahují lichý počet elektronů. Jelikož je počet lichý, přirozeně se snaží dosáhnout znovu párového stavu. Při této činnosti spouštějí celou řadu oxidačních procesů a přitom napadají stabilní chemické látky. Nahromaděné volné radikály nahrazují své elektrony z buněk přilehlých tkání, v důsledku čehož se buňky poškozují. Dochází k tzv. oxidaci - složky buněčné membrány se částečně skládají z molekul tuků, které díky své chemické struktuře snadno oxidují.

Prevence a snížení oxidace oddaluje stárnutí a omlazuje. Čím vyšší je oxidačně redukční potenciál potravin nebo nápojů, tím více oxidují a tělo stárne. Oxidačně redukční potenciál je měrná jednotka, která ukazuje působení oksylichovadla. Vysoké kladné hodnoty oxidačně redukčního potenciálu znamenají, že látka je vysoce oxidační. Záporné hodnoty znamenají opak - látka nebo kapalina je redukční. Redukuje vznik volných kyslíkových radikálů.

(<http://kulturistika.ronnie.cz/c-20278-volne-radikaly-a-sportovni-aktivita-i.html>)

**1 bod**

**28 Které z následujících tvrzení je v souladu s informacemi obsaženými v textu?**

- A) Volné radikály jsou atomy vyskytující se pouze v páru.
- B) Nepárové volné radikály jsou doplňovány elektrony z okolních buněk.
- C) Oxidačně redukční potenciál je jednotka, která je vždy kladná.
- D) Ve všech tucích velmi snadno dochází k oxidaci.

**1 bod**

**29 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se uplatňuje obraznost?**

- A) přirozeně se snaží dosáhnout znovu párového stavu.
- B) Oxidačně redukční potenciál je měrná jednotka
- C) složky buněčné membrány se částečně skládají z molekul tuků
- D) látka nebo kapalina je redukční

30 Napište slovní druh, kterým je slovo *díky* užitá v posledním souvětí prvního odstavce výchozího textu: 3 body

31 Které z následujících slov nelze v kontextu výchozího textu považovat za synonymum slova *nestabilní*? 1 bod  
(Posuzované slovo je ve výchozím textu zvýrazněno.)

- A) nestálé
  - B) proměnlivé
  - C) kolísavé
  - D) občasné
- 

32 Která z následujících možností je napsána bez pravopisné chyby? 1 bod

- A) Byli bychom rádi, aby jste nám věnovali alespoň minimum svého drahocenného času a obětovali nám dva víkendy.
- B) Kožní lékaři i kosmetičky doporučují dennodenní péči o pleť obličeje i dekoltu a alespoň jednou měsíčně aplikaci hloubkové vitamínové kůry.
- C) Ve všech českých restauracích nyní platí zákaz prodeje alkoholických nápojů mladistvím do 18 let.
- D) Ve všech veřejných dopravních prostředcích musí být zvíře vybaveno náhubkem, jedinou výjimkou jsou slepečtí psi.