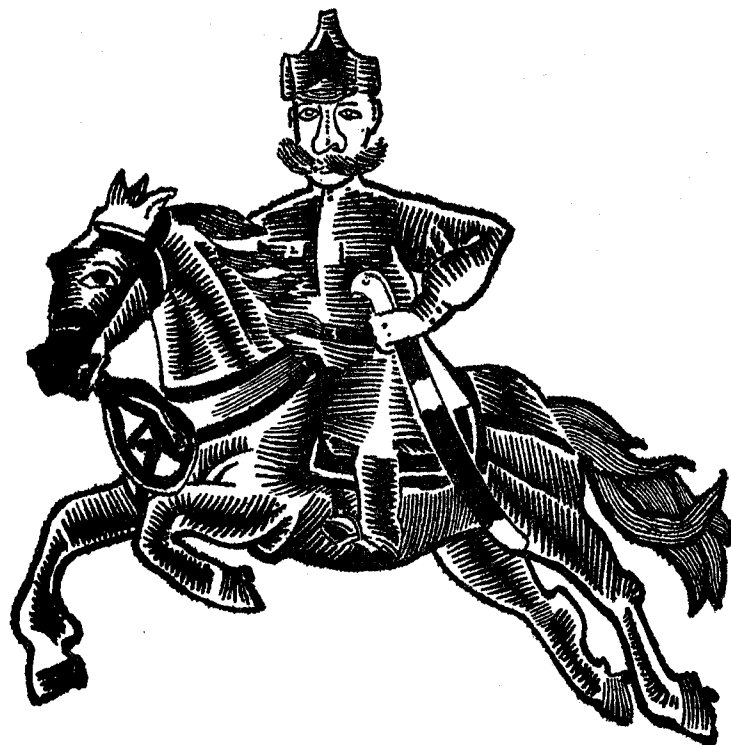
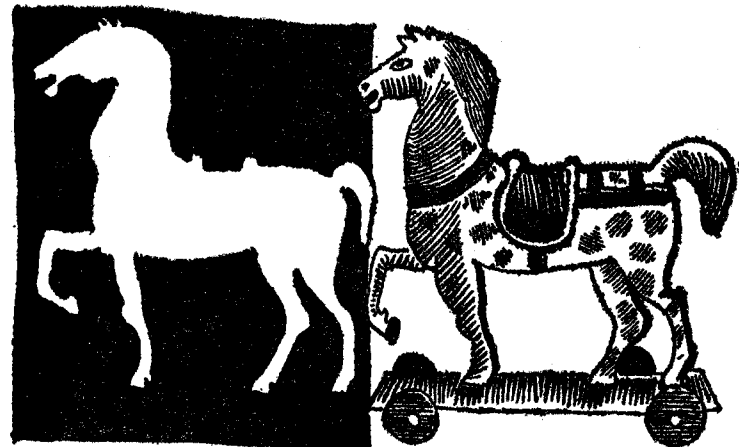


# Já mám koně

Synek otci  
    tvrdil jistě  
nejmíň aspoň třistakrát:  
„Vyrostu a půjdu k jízdě.  
Měl bys mně už koně dát.“  
Rozhodli se najednou.  
V hračkářství  
    je hraček  
            mnoho.

A už  
    syn a otec jdou  
pro tu hračku čtvernohou.  
Prodavač  
    dal odpověď:  
„Koně nemám právě teď.  
Znám však  
    mistry řemesníky,  
odborníky  
    na koníky.“  
Tu je mistr. Promluvil:

„Tuhý  
    papír  
    kdyby byl . . .



Povrch koníkova těla  
nejlíp z lepenky se dělá.“

Syn a otec rovnou z dílny  
rozběhli se do papírny.  
Dělník se jich vyptával:  
„Tlustou lepenku,  
či tenkou . . . ?“

Papír vzal,  
tři archy dal  
a usmál se nad lepenkou:  
„Nu, abyste  
neřekli,  
dám vám k tomu  
ještě kliš.“

Kdo už jezdil,  
řekne hned,  
že se bez kol nedá jet.  
Šel syn s otcem ke stolaři.  
Stolaři se práce daří.  
Kola rovná,  
a ne křivá  
stolař rychle vyřezal.  
Kola máme.  
A co hřiva?

Kdo by  
na chvost žíně dal?  
Kde vzít ocas pro koníka?

U štětkaře,  
kartáčníka.  
Kartáčník pomohl zas,  
jak jim pomohli už jiní.  
Na hřivu  
a  
na ocas  
koňovi dal trochu žíní.  
Chyba lávky, chybí hřeby!  
A hřebů je zapotřebí.

Kráčí otec i syn zdárný  
ke kováři do kovárny.  
Rád je kovář:  
„Prosím, hosté,  
mám hřebíčky  
pevné, ostré.“

Dřív než k práci zasedli,  
všechno  
znovu prohlédli  
a zas řekli si: „I nyní  
koník z lepenky a žíní,  
z klišu, hřebíků a dřev  
bude bledý bez barev.  
Takhle dojít pro malíře,  
aby  
natřel nám to zvíře.“  
A náš jezdec  
zamířil

bez váhání k malíři:  
„Můžete prý  
jako nic  
obarvit srst na koni?“  
„Ovšem!“ řekl  
a hned zved se  
a vzal barvičky a štětce.

Začli dělat koni tělo  
a už tělo mohutnělo.  
Parta ani zbytek dne  
zahálením neztrácela  
a z lepenky výtečné  
svého koně vyráběla.  
Do práce se družně dali,  
arch lepenky rozřezali,  
už je klijem napita  
pro koňova kopyta.  
Už kartáčník ocas lepí,  
kovář zase vtluoká hřebík,  
stolař celý v potu je,  
když kolečka hobluje,  
a malíř si štětcem točí,  
když maluje  
koni oči.

Kůň  
zvláštního plemene  
vpřed i vzad  
se lehce hne,

chceš-li – klus,  
a chceš-li – skok.  
Hezké oči blankytné,  
žlutě grošovaný bok.  
S uzdou,  
v lesklém řemení,  
na řemenech třemeny.  
Vyskoč do sedla jemu –  
pomáhej Bud'onnému!

Soudruhu  
ptáku,  
rychle let,  
pročpak už  
nevracíš se  
zpět?

Zní les  
i cesty,  
zatačky,  
a z lesa zpátky  
na zatačky:  
„Jaro!  
Čekáme na špačky!  
Vítáme zpátky milé špačky!“  
V těch nejhezčích místech  
nejhezčího křoví  
je na větvích  
v listech  
připraven byt nový.

I pták s malou perutí  
je však stále při chuti.  
Hned u nového  
bydla

jsou mušky  
a jiná jídla.  
Špačci  
přes moře a lesy  
dosud  
nepřilétli  
k nám.

Proto na strom  
vyleze si  
dnes pionýr radši sám.  
S trubkou v ruce  
jeden kluk

obsadil si  
pěkný suk:  
„Umět tak létat  
jako ptáci,  
vzlétl bych s řečí uvítací.“  
Ale je tu vada:  
bez křídel jsou záda.  
Bubínek drnčí,  
trubky řvou,  
až sluch zaléhá dětem.  
A děti

piští,  
křičí,  
zvou:  
„Hej, špačci,  
přilétněte!“

Bubínky duní a běsní.  
Proč nejsou  
                    špačci přesni  
a zmeškali za horami?  
Děti v očekávání vesny  
se pod koruny  
                    lesní  
ubytovaly samy.  
Přiletí  
                    špaček  
                    hledat hnízdo,  
řeknou mu:  
                    „Tady není místo!“

Chci,  
                    aby váš pokřik,  
                                    silný dosti,  
přehlušil i pokřik jinačí:  
„Soudruzi,  
                    na pionýrské povinnosti  
nezapomínejte  
                    pro ptačí!“

## Májová písnička

Zase jsou zelené listy.  
Žijeme bez zimy.  
Náš život  
                    je šťastný a čistý.  
Jdem.  
                    Já i ty  
                                    i my.

Vesna si rozvěsila  
své šátky nad světem.  
V nás je mládí a síla.  
My jdeme!  
                    My jdeme!  
                                    My jdeme!

Na blůzkách, na plátnech, všude  
je oheň našitý.  
Máme prapory rudé.  
Já,  
                    on —  
                                    a máš i ty.

Jsou i ulice rády.  
Jsou jarem umyty.

Kráčejí naše řady.  
My všichni,  
    já  
    i ty.

Historie  
o Vítovi,  
lajdáku  
a tulpasovi

Vít Procházka –  
    klouče smělé –  
bral si čtení  
    do postele.  
Nevynechal  
    stránku žádnou.  
„Dočtu,  
    i kdybych měl padnout!“  
Tatínek  
    i maminka  
byli krátcí  
    na synka.  
Usínal až  
    na úsvitě,  
leže  
    napříč postele,  
když už  
    každé  
    jiné dítě  
začlo  
    vstávat vesele.

A když jiný chlapec právě  
sedal  
svěží  
za kávu,  
Vít,  
když slyšel  
volat: „Vstávej!“  
stáh  
pokrývku  
přes hlavu.  
Jiní  
jsou už  
na odchodu.  
Vít  
se vleče  
k vodovodu.  
Polooblečen  
a bos  
máčí čelo,  
myje nos.  
Bez čaje a  
bez koláče  
do školy se  
sotva vláčel,  
zvolnil  
a pak ustal v chodu,  
až zůstal stát  
u obchodu.  
Umím číst!



A proto štít  
musím

ihned  
rozluštit.

Nejdřív  
zpředu  
četl slova.

Čte:  
*HOLIRNA SIMONOVA*

Od konce  
čte  
vtipný hoch:  
*AVONOMIS ANRÍLOH*

Pět minut  
se zahloubal,  
a Procházka  
dal se dál.

Zaujala ho  
v ulici téže  
na stěně  
reklama  
*TEŽE.*

Přečetl.  
Šel.  
Zůstal stát --  
zakoukal se  
na výklad.

Upoután  
Vítek  
vším tím děním

do školy  
došel  
se zpožděním.

Třída na klíč.  
Přemítá:

třída Víta nevítá.  
Nač

na dveře  
mrkat víčky?  
„Zahraji si  
o kuličky!“

Prohrál  
jednu kuličku,  
hází další k dolíčku . . .

A tak  
s nosem  
od hlíny

Vít prohrál  
tři hodiny.

Nu což, zbývá vývod krátký:  
k rodičům  
se vrátit  
zpátky.

Rodiče  
i sousedé



viděli,  
jak smutně jde.  
Hned spustili:  
„Co je ti?“  
„Hlava se mi rozletí!  
Nemohl jsem  
– tak mne bolí! –  
ani přečkat konec školy!

Pište dopis  
mučitelí,  
mučitelí  
učitelí!“  
Dal do školy  
omluvenku  
a už znova běhá  
venku.

Zkrátka,  
vyrost po čase  
v takového fuipase,  
že nemohl  
hloupý Vít  
do vyšších tříd  
postoupit.  
Byl sotva přijat  
hoch ten zdárný  
za nádeníka  
do továrny.

Vít však  
na závodě znova  
stejným způsobem se chová:  
jiným  
práce neschází,  
Procházka –  
se prochází.  
Minul měsíc,  
minul den –  
Vít byl z práce  
propuštěn.  
Do hospody  
chodí  
v bolu,  
žal utápí  
v alkoholu  
a pak za plot  
v kalužině  
jde si lehnout  
v hadrech,  
špíně.  
Nebuďte,  
děti,  
takové jak Vít!  
Vesele  
s knihou  
běžte do svých tříd!

Nad učebnicí  
    sedíte rádi!  
Rozum si bystřete  
    již v mládí!  
Myslete na školu –  
    vždyť jen v ní  
vyroste  
    stavitel  
    šťastných dní!

## Čím budu

Já chlapcem nezůstanu,  
sílím a rostu.  
Čím budu, čím se stanu,  
až povyrostu?

Jsou potřební truhláři,  
tesaři a stolaři.  
Sáhnem do hromady,  
vytáhneme klády  
a čistě a hezky  
nařežem z nich desky.

A zase práce nová.  
Stoupnu si za hoblík.  
Chci suky zahoblovat,  
tam hranu zaoblit.  
Žluté hoblovačky  
hezké jako hračky.

Potom roztočíme páku  
a sevřem je do svěráku.  
Řeže desku, řeže pila,  
až se celá rozpálila.

Chceš válec nebo kouli,  
kolečko nebo kruh?  
Ruce nedovedou-li,  
spolehni na soustruh!

Povrtí se soustruh trošku  
a máš váleček neb nožku.

Hle,  
kolik stolků,  
židlí!

Jdi,  
kup si je –  
a bydli!

Stolař pěknou práci má.  
Těž inženýr jistě!

Stavět – to mě zajímá.  
Naučili byste . . . ?

Nejdřív dům si přenesu  
z hlavy na arch výkresu.

Je má snaha taková:  
ať se z plánů dívá  
má budoucí budova  
docela jak živá.



Kde je předek –  
                    každý zná,  
fasáda je tady.  
Jinak každý rozezná  
vanu od zahrady.

Plán je hotov.  
                    Po přípravě  
tisíc rukou  
                    začne stavět.

A až vzhůru k nebi ční  
žebříky a lešení.  
A tam, kde je zedník krátký,  
používá lan i kladky.

Tak jako jsme zdvihli  
vypálené cihly,  
zvednem  
                    na ní trámy  
jako stébla slámy.  
Na krov dáme listy plechu –  
a je dům. A dům má střechu.

Dům jak hromada.  
Dětí bude plný.  
Pěkně vypadá,  
zdravý, pohodlný.

Inženýr svou práci má.  
Doktor – hezčí jistě.  
Léčit – to mě zajímá.  
Naučili byste . . . ?

Léčit dětské choroby.  
Co lepšího  
                    bylo by?

Já se ptám Péti,  
ptám se Oly:  
„Co je vám, děti?  
Co vás bolí?“

Ptám se jich na zdraví:  
„Žaludek netráví?“  
Hned s pomocí lžičky  
kouknu na jazýčky!

„Na horečku berem  
teploměr pod paži.“  
Hned děti s teploměrem  
naloží s kúrází.  
„Ať tady Vašek  
užívá prášek  
a vždycky za hodinu  
na lžici medicínu.“

Vy  
                    s obkladem poležíte . . .

Ten

ať radši málo jí . . .

Zkrátka –

než se oženíte,  
všecko se vám zahojí.

Lékař pěknou práci má.

Dělník hezčí jistě.

Továrna mě zajímá.

Naučili byste . . . ?

Houká!

Vstávej!

V okamžiku

jdeme branou do podniku.

Dělníků je kupa celá,

jsou jich stovky tady.

To, co jeden neudělá,

zmohou dohromady.

Stroj umí nařezat

na kusy železa.

Které neunesu, ty

nese jeřáb visutý.

Drtí parní buchary

ocel jako suchary.

Jinde olovo se taví.

Žádný stroj se nezastaví,

pracuješ ty,

pracují ti,

všichni stejně důležití.

Já řežu šroubů tisíce,

jiný zas seká matice.

A můj díl, i tvůj, i náš

odváží se na montáž.

Nýt

do otvoru!

Bijte!

Kujte!

Stroj

jako horu

sešroubujte!

A pak

hromem,

prachem,

dýmem

celým

domem

racho-

tíme.

A už jeřáb

parní stroj nám snes,

aby i vás,

i nás

pak vzal

a vez.

Dělník pěknou práci má.  
Průvodčí též jistě.  
Tramvaj — to mě zajímá.  
Naučili byste . . . ?

Průvodčí, ti vpředu mají  
velkou brašnu z kůže.  
Každý z nich se na tramvaji  
zdarma vozit může.  
„Přistoupili jste?  
Kupte si lístek!  
Lístek koupený  
je modrý a žlutý,  
zelený, červený,  
každý proštípnutý!“

Jedem po kolejích.  
Skončily koleje.  
Kde je konec jejich . . . ?  
Louka dole je.

Průvodčí svou práci má —  
šofér hezčí jistě.  
Řídit — to mě zajímá.  
Naučili byste . . . ?

Automobil se řítí  
a houká do ulic.

Jsem šofér znamenitý,  
mne nezastaví nic.

Já vozím všemi směry.  
Nasedejte a jedu!  
Dovezu pasažéry  
bez kolejí až před dům.  
Kou-  
kám,  
hou-  
kám:  
Ne-  
lez  
ty  
do  
ces-  
ty!

Šofér pěknou práci má,  
letec hezčí jistě.  
Letectví mě zajímá.  
Naučili byste . . . ?

Vlil jsem benzín,  
dovnitř vlez.

Volám na vrtuli:  
„Stroji, vez mě do nebes,  
abych nad pole a les  
mezi ptáky ulít!“

Nebojím se, že mě chytí  
deště nebo krupobití.  
Obletuji mráčky  
jak hadrové hračky.  
Pak stroj nebe přeoře –  
a už letí za moře.  
Bez rozhovorů  
přeletím horu.

Leť, motore, leť  
k luně,  
k houfu hvězd,  
i když stovky let  
musel bys mě nést!

Letec hezkou práci má.  
Lodník také jistě.  
Plavba – to mě zajímá.  
Naučili byste . . . ?

Stuhu na své čapce mám,  
kotvu na rukávě.  
O prázdninách oceán  
přeplaval jsem hravě.

Zlob se, však ti vytřu zrak,  
oceáne starý!  
Šplhám jako cirkusák  
k plachtám na stožáry.

Zuří bouře, zuří kolem,  
přestaň, větre mizerný!  
Až se setkám  
s jižním  
pólem,  
pak objevím severní.

Než nad knížkou  
sklapne deska,  
dobře na paměti měj:  
Však je každá práce hezká –  
po libosti  
vybírej!

## Písnička - blesk

Za moře modré a sivé  
po celém světě leť,  
písničko – blesku.  
A zpívej,  
je pionýrský slet!  
Všichni k nám!  
Dneska patří táborák rudý všem!

Sem,  
milióny bratří!  
Tisíce sester,  
sem!  
Kdo vede  
kroky vaše  
do práce,  
do boje?  
Vždyť  
velká máma naše  
má republika je.  
Rok co rok rostem tady  
jak naše prostory.  
Na sady,  
na zahrady  
měníme úhory.

## Rodného

rodný má tu  
jak rodnou zemi svou.  
Máme velkého tátu –  
svou třídu dělnickou.  
Nestůj  
na jednom místě,  
vpřed  
leninskou cestou se nes!  
Nás vede  
pevně a jistě –  
náš soudruh

V K S



Pěkný  
poměr  
ke koním

Cvakala kopyta  
v tomto metru:  
„Hřib.  
Hrab.  
Hrob.  
Hrub.“

Ledem pobitá,  
v ostrém větru,  
ulice klouzala.  
Kůň uklouzl a – rup!  
upadl  
a hned  
módní šviháci,  
kteří tu na chodnících zevlovali,  
sběhli se  
kolem  
a mají legraci:  
„Upadl kůň!“  
„Hele, kůň se válí!“

Smála se ulice.  
Jen já jsem stál  
a nevmísil se do zábavy živé.

Vidím,  
jak se kůň  
na mne zadíval.

Ulice  
smýkla sebou –  
a proudí jako dříve.  
Jdu blíž a vidím –  
po koňově tlamě  
kulí se kapičky,  
ztrácejí se v srsti . . .

Jakási zvířecí  
lítost popadla mě,  
protéká, uniká mi  
jako voda z hrsti:  
„Koni, přestaňte.  
Poslyšte, koníčku,  
myslíte, že vy jste horší?  
Nedbejte o ně!  
Děťátko,  
všichni jsme koňům podobni  
trošičku,  
svým způsobem všichni jsme tak  
trochu koně.“

Můj soucit  
snad  
mu připadal ubohý.  
Snad byl už starý a mazlení

nesnášel.

Tu se  
kůň  
zvedl,  
vyskočil na nohy,  
zařehtal –  
a šel.

Ohonem pohazoval.  
Zrzavé děťátko.  
Zvesela přišel domů,  
stanul v stáji.  
A pořád se mu zdá,  
že je hříbátko,  
a práce a život se mu  
zase hezké zdají.

## Můj máj

Všem,  
kteří vyšli do ulic  
a stroji zhnětená těla mají,  
všem,  
kterým prosí o svátek  
nad zemí ohýbaný vaz -  
První máj!  
První den v máji  
ať, soudruzi,  
vítá náš sdružený hlas.

Jaro, svět zaplavuj!  
Sněhu, v slunci taj!  
Jsem dělník -  
to je máj můj!  
Jsem rolník -  
to je můj máj.

Všem,  
kteří jdou, aby zabili,  
a zemí v zákopech prolézají,  
všem,  
kteří na bratry  
z křížníků  
namířili dělovými hlavněmi -

První máj!  
První den v máji  
vítejme tím,  
že válkou roztržené  
ruce spojíme slavně my!

Mlč, kulomete, stůj!  
Ručnice, střely ztaj!  
jsem námořník -  
to je máj můj!

Jsem voják -  
to je můj máj.

Všem  
domům,  
náměstím,  
ulicím,  
jež v zimě mrazy provívají,  
všem stepím,  
lesům  
a nivám,  
jež ztýral hladový zmar -  
První máj!  
První den v máji  
slavte  
zátopou lidí,  
úrod  
a jar!



Vánku, po polích duj!  
Sírénó fabrik, hrajl!  
Jsem železo -  
to je máj můj!  
Jsem země -  
to je můj máj!

## Komsomolská

Ani sto smrtí -  
nerozdrtí . . . !

Bduje,  
boří,  
stavi  
a rve,  
kypí,  
tichne  
a pění znova,  
hovoří,  
hučí,  
mlčí  
i řve  
mladá  
armáda Leninova.

My jsme  
nová krev  
městských žil  
i krev,  
jež v těle niv  
bije.

Jsme ideje  
tkalcovská nit.  
Lenin  
žil,  
Lenin  
žije,  
Lenin  
bude žít.  
Žal hlodá.  
Zemřel Lenin.  
Mauzoleum  
jeho tělo skrylo.  
Však nepodlehne  
zemi,  
čas  
ani tlení  
to hlavní z Lenina -  
dílo.

Smrt  
ať kosu položí!  
Její verdikt  
lži je!  
Takový mrtvý  
pro nebe je  
přítěží!

Lenin  
žil,



Lenin  
    žije,  
Lenin  
    bude žít.  
Žije  
    v krocích  
    za kremelskou stěnou.

Zajatci  
    kapitálu  
    dívají se sem.  
Lenin bude žít  
    a jeho jméno  
bude s pýchou  
    opakovat zem.

Uragán  
    povstání  
    světem zabouřil.

Bouře hranice  
    zryje.

Komuně  
    cestu  
    půjde prorazit.

Lenin  
    žil,  
Lenin  
    žije,  
Lenin  
    bude žít.

Na vědomost smrti,  
    babizně zpráchnivělé,  
kosící lidi  
    jak trávu na luzích:  
„Lenin“ a „smrt“ -  
    toť slova - nepřátelé,  
„Lenin“ a „život“ -  
    dva soudruzi!

Žal  
    sevři  
    ze všech sil  
v hrudi,  
    jež hoře  
    kryje!

Nebudem  
    slzy lít.

Lenin  
    žil,

Lenin  
    žije,

Lenin  
    bude žít.

Lenin  
    je tu.  
    S námi je Lenin.

Nezemře ani,  
    až zemřem  
    jednou my.

Vždy znovu  
se narodí  
s každým narozením

jako cíl,  
jako síla,  
jako vědomí.

Ať se  
na každý díl  
světa  
jeho  
slovo lije.

Slova,  
jděte  
zemi rozvichřit!

Lenin  
žil,

Lenin  
žije,

Lenin  
bude žít.

I Lenin  
začal  
abecedou bídy.

Vždyť život -  
matečná je  
zemina.

I ty  
z hlubin let  
a z hlubin třídy  
žeň vzhůru,  
rozvětvej se  
v Lenina.

Třeste se stěny  
paláců a vil!

Burzu,  
jež z mozolů tyje,  
budem  
dobytou  
bít!

Lenin  
žil,

Lenin  
žije,

Lenin  
bude žít.

Lenin - je velikán  
mezi velkými,

ale  
i tento  
zázrak,  
kupodivu,

stvořili  
malí všech věků -  
my

malí  
kolektivu.  
Svaž  
sval  
uzly žil!  
Ať mozek se  
do vědy  
vryje.  
Zahloubej se,  
mládeži!  
Lenin  
žil,  
Lenin  
žije,  
Lenin  
bude žít.  
Buduje,  
boří,  
staví  
a rve,  
kypí,  
tichne  
a pění znova,  
hovoří,  
hučí,  
mlčí  
i řve  
mladá  
armáda Leninova.

My jsme  
nová krev  
městských žil  
i krev,  
jež v těle niv  
bije.  
Jsme ideje  
tkalcovská nit.  
Lenin  
žil,  
Lenin  
žije,  
Lenin  
bude žít!





v ulicích  
prolitou krví rozkvet,

vím:

osud Tiflisů  
a Kyjevů  
se tehdy rozhodoval  
v Moskvě.  
Nám Moskva  
není lasem,  
kterým stát  
za námi táhne země mnohé.  
Vždyť já Moskvu  
ně jako Rus  
mám rád,  
ale jak prapor - oheň!

Nu což!

S šustěním  
stránky v novinách  
jsem prohledával . . .  
A od všech hranic  
střelný prach  
sem ostře zavál.  
Mají snad ti,  
kterým je dvacet,  
růst zase v bouři . . . ?  
Nemáme proč  
z toho radovat se,  
však ani se soužit.  
Voda dějin se žene.  
Válku  
a vyhrůžky  
na prostorách  
rozřežeme,  
jak vlnu  
řeže kýl.

## O Kuzněckstroji a o kuzněckých lidech

Na toto místo se v pětiletce svezí 1 000 000  
vagónů stavebního materiálu. Zde bude hutní  
a uhelný gigant a město pro několik set tisíc  
obyvatel. Z rozmluvy

Po nebi  
    mraky běží,  
tma padá  
    v deštíku.  
Pod starým vozem  
    leží  
skupina dělníků.

A do tmy,  
    jež vodou  
    chladí,  
nadšený  
    šepot pad:  
„Za čtyři léta  
    tady  
už  
bude  
    město - sad!“



Tma z olova se plouží,  
déšť -  
    sítě pavoučí;  
dělníci  
    sedí  
    v loužích  
skrčeni  
    u loučí.  
Zima  
    jim roztrásá  
        brady,  
však slyšíš  
    zašeptat:  
„Za čtyři léta  
    tady  
už  
    bude  
    město - sad!“  
Vlhkostí  
    zebe  
    a svědí  
kout  
    chladný  
    jako sklep.  
Dělníci  
    potmě  
    sedí

a jedí  
    mokrý  
    chléb.  
Však bodrost  
    nezahladí  
ani šum kapek  
    a hlad:  
  
„Za čtyři léta  
    tady  
už  
    bude  
    město - sad!  
Dynamit  
    zabubnuje,  
zažene  
    medvěda.  
A gigant  
    šachty a sluje  
navrtá,  
    kde se dá.  
Sta  
    staveb,  
    těžních klecí.  
Do sirén,  
    páro, miř!

Stem slunci  
vysokých pecí  
zvednem se  
nad Sibiř!

Byt bude -  
inu, bajka!  
a bez přidělu chléb.

Zaženem  
až za náš Bajkal  
tajgu i pustou step.“  
Tak šeptem  
hovořil  
dělník  
pod temnem  
oblačných stád.  
Dál šepot byl nezřetelný  
až na to  
„... město - sad!“  
Já vím,  
zde město bude.  
Vím,  
sady rozkvetou,  
jestliže  
takoví lidé  
v sovětské  
zemi jsou!



Bouřlivá  
aktivita

Známý  
komsomolec Petr  
nezná klid  
ni únavu.  
Aktivitou  
by se přetrh,  
neb má funkci nad hlavu.

Oběd sní  
a Péťa  
letí  
do komise  
poseděti.  
Pak byl spatřen  
o páté  
v klubu Mladý amatér.

Pak běží  
po chodníku  
do kroužku  
ochotníků.  
Odtud letí  
zajistit

činnost  
mezi šachisty.  
Hraje se s ním  
věru těžce,  
neb si  
s dámou  
plete pěšce  
(však do něho ryjí!).  
On však . . .  
hráče  
zdrtí lehce,  
znaje teorii.  
Skepsí  
svou  
se netají  
o světovém  
turnaji:  
„Capablanca s Aljochinem  
měli to hrát  
v stylu jiném,  
ten i onen  
špatně hrál,  
aby nedotčen byl král.  
Takhle  
hrát -  
nu, to je jisté,  
mohou jenom nemarkisté.  
Zásadou bud'  
každé partie:

pěšcem  
do monarchie!"  
Projevy má,  
zasedání  
v době noční,  
v době ranní,  
štvete se,  
síly nešetří.  
K účelům těm  
v kapse chrání  
tužek různých -  
třicet tři!

Prošel  
na sta schůzí jistě.  
Týdny běží  
zase dál . . .  
Až má  
mozol  
na tom místě,  
na kterém se zasedá.  
Tělo téměř  
vidět není,  
jenom hlava,  
ale v ní . . . ?  
Věčným shonem určený  
sám sebe  
si mladík  
cení,

že je hrozně aktivní.  
Možná že  
- i když v běhu je -  
čas  
na stopkách  
si zjišťuje!

Kde jste, podobní mu páni?  
On -  
s většinou hlasuje,  
s ní se i zdrží  
hlasování.  
Uplynul rok.  
Prověrka.  
Tam mu řekli krátce:  
„Výsledek  
se poděl  
kam?  
Kde je  
smysl práce?“  
Na přítomné  
obrací  
Petr  
oči  
vzdorovitě:  
„Kde bych vzal  
čas na práci  
při takové aktivitě?“

## Kancelářské zvyky

Dva měsíce  
jsem po přírodě  
brousil,  
abych se díval  
na květy i k hvězdám.  
Marně.  
Celá příroda je cosi  
jako telefonní seznam.  
Všude -  
na skalách,  
na kopcích  
a výše,  
na Kavkaze,  
na Krymu,  
na tvrdých tvářích jeho,  
na stěnách záchodků,  
na nebi  
i břiše  
komoně Petra Velikého,  
od prachu silnic  
až do hor,  
kde hrozí

bouře  
otřásající nebesy -  
všude jen  
úryvky veršů a prózy,  
příjmení,  
jména  
i adresy.

*Zde byli Soňa a Váňa Chajlov.  
Jedlo se tady a oddychalo.*

*Kolja a Zina  
tu spojili duše.*

Šipka  
a srdce  
v podobě hruše.

*Proletáři všech zemí,  
spojte se!*

Podpis komsomolce Petra  
Parulajtese.

*Monsieur Goga,  
kadeřník z Tangaroga.*

Na kmeni cypřiše,  
jenž tu věky čeká,



písmena:

A B C D E F G H C H I J K

Šplháním

ztratil vlohy

tento písák.

Vysoko

u samých nebes

on

vyškrábal

prostě a mile:

Isák

Lebenson.

Káráním těch lidí

nemíním

čas mařit.

Takoví

nemohou žít

bez jména a dat!

Ty zvyky

přinesli si z kanceláří.

I skalisko

posuzují

jako intimát.

Takový

čaj si

na balkóně

zunká,

hledí,

jak slunko nad houštinou stane -

nevnímá

východ či západ,

dokonce zjev slunka

zařadí

mezi došlé

a odeslané.

Ech,

kdyby na chvíli

svěřena mi byla

výchova,

já

železný dekret

bych na jaře vykoval:

„Podle jmen

zdobících kmeny a skály

vypátrat všechny,

co se podepsali.

Každému patří

do ruky hadřík;

do putny vodu

a -

do pochodu!

Přinutit

Kolju

i jeho Zinu  
svá jména smýt hadrou,  
smočenou do benzínu.  
A aby neplýtvali  
zbytečně energií,  
necht' občas Aj-Petri  
terpentýnem myjí.  
A ty,  
co by nechtěli snad  
bez podpisů žít  
a znovu by lezli  
na skály čmárat věty  
v speciálních kursech  
navždy  
přeškolit  
na analfabety."  
Pod dekretem  
podpis přebrovský:

VLADIMÍR MAJAKOVSKIJ

## Správná věc

### Báseň o Říjnu

/ Úryvky /

Třeskatá zima,  
mráz žhne jako divý.  
Zpocené blůzy,  
jíní na bradě.  
V blůzách  
komunisté  
nakládají dříví  
na pracovní  
brigádě.  
Neodejdeme,  
třebaže  
můžem odejít,  
odejít  
právo máme.  
Do svých vagónů  
na své koleji  
své dříví  
nakládáme.

Jít  
můžeme ve dvě.  
                    Nebo dřívě.  
My však  
                    nemyslíme  
                    na chůzi.  
To naši soudruzi  
                    naše dříví  
potřebují.  
                    Mrznou soudruzi.  
Perná  
práce,  
                    až do samé tmy.  
Těžká dřina  
                    zdarma,  
                    bez kopejek.  
  
Ale my  
                    pracujeme,  
                    jako bychom my  
psali  
                    kapitolu  
                    velké epopeje.  
A z práce odejdeme  
                    teprv poslední,  
ať život  
                    rychleji  
                    žene kola dní,  
aby šly



v železných marších  
po našich stepích  
naše  
vozy nákladní  
do měst  
mrznoucích  
našich.  
„Strýčinku,  
copak to  
dělat jdou  
všichni ti  
velikánští strýci?“

Co?  
Socialismus.  
Práci svobodnou  
lidé  
svobodně  
pracující.

Mně netřeba  
veršem  
jen chválu vzdát  
všemu,  
co děláme my.

Já  
půl vlasti  
mohl bych rozbourat,  
půl

předělat  
a umýt zemi.  
Jsem s těmi,  
kdož jdou  
i stavět,  
i měst  
s nadšením  
vždycky  
a všude.  
Já  
tu vlast velebím,  
která jest,  
a třikrát tu,  
která bude.

Já  
hory našich  
plánů miluji,  
krok na sáh  
i rozmach paže.

Já  
z toho tempa  
se raduji,  
když  
do práce jdeme  
i srážek!

Já  
přes tlející  
smetí dní  
vidím

jen hlínu prostou,  
v ní setbu  
i to,  
jak v osení  
stavení komuny  
rostou.  
Už mužik ztrácí  
k přírodě  
důvěru  
s tou  
úrody kupkou krtčí.  
Už mužikům zní  
píseň  
traktorů  
do okoralých  
srdcí.  
A plány,  
jež vázly  
na tratích čel  
pod brzdou  
zaostalosti –  
dnes,  
vdechnuty v kov  
a do cihel,  
vzhůru  
do blankytu vrostly.  
Jak vesnu lidstva  
zrozenou  
v práci

i v těžkém boji –  
já opěvám  
rodnou zemi svou,  
republiku svoji!  
Já přešel  
zemi přec  
z konce  
až na konec:  
život –  
správná věc,  
i žít jej –  
správná věc.  
Však v naší vřavě,  
v zápasech a slávě  
je líp  
o to právě.  
Had ulic  
zachyt se,  
pod domy se dme.  
To je má  
ulice.  
To domy jsou mé.  
Zívly  
výlohami  
všeho plné  
krámy.  
Mnoho  
potravin,

ovoce a vín.  
Jídla  
    pod poklopy.  
Sýr  
    od much  
        není.  
Lampy  
    světlo kropí:  
Snížené  
    ceny.  
Roste  
    jako divá  
moje  
    kooperativa.  
Za groš  
    lívánek,  
hrozně  
    správná věc!  
Kupy knih  
    prohlížím,  
        u výkladu stoje.  
Mé jméno dali  
    k básním  
        do rubriky.  
Raduji se —  
    neboť i práce moje  
je kus  
    práce  
        mé republiky.

Bachraté  
    gumy  
víří  
    dlažbu šedou.  
V mém  
    automobilu mí  
poslanci jedou.  
V budově  
    rudé  
zasedání  
    bude.  
Sed'te,  
    rad'te se tu  
v mém  
    Mossovětu.  
Dlouhá  
    ulice.  
Chodi  
    na ní  
moje  
    milice.  
I mne  
    chrání.  
Rukou  
    mává.  
Dám se  
    vpravo přec.  
Zde je  
    pravá.

Velmi  
    správná věc!  
Nebe se  
    modrá,  
slunce –  
    pec.  
Jak je to  
    dobrá  
a  
    správná věc!  
A pod tou pecí  
proletěli  
    letci.  
Jsou to  
    letci moji.  
Vidím,  
    jak nebe přetnou.  
Nepříteli  
    v boji  
dají  
    na pamětnou.  
  
Přede mnou  
naše  
    pluky jdou.  
Bubnům  
    v bok  
vojska  
    tlukou.

Pevný  
    krok,  
síla  
    v rukou.  
Děla  
    kolem jezdí,  
táhnou  
    rudohvězdí.  
Mně rytmus  
    marše  
proniká  
    tělem:  
ne-  
    pří-  
    tel  
    váš je  
mým  
    ne-  
    pří-  
    telem.  
Lezou?  
    To je věc!  
Chytmem  
    za límec.  
Vzduchem  
    dýmy  
    dují.  
Mraky –  
    hadříky.

Hu-fu  
    ufu –  
        kují  
moje  
    fabriky.  
Stroji,  
    rychle  
        tkej,  
nedej  
    stanout  
        kolečkám,  
ještě víc  
    plátna  
        dej  
mým  
    komsomolečkám.  
Vítr  
    zadul  
vzadu v sadu,  
voní až  
    za kopec.  
Ach, jak  
    krásná věc!  
Za městem –  
    lány.  
V lánech –  
    vesničky.

Tam  
    rolníci jsou  
        pány.  
Bradky jak  
    metličky.  
Z očí jim  
    srší.  
Pohladí  
    pleše.  
Zem  
    pluhem  
        vrší,  
jak  
    psali by  
        verše.  
Ať ves,  
    ať samota  
běhají  
    semotam,  
práce je  
    třeba.



Rozhovor  
se soudruhem  
Leninem

Přes kupu klopot  
v kvapu denním  
den přešel  
a ztemněl nerušeně.  
V pokoji dva jsme.  
Já –  
a Lenin  
na fotografii  
na bílé stěně.  
Rty pootevřenými  
plamenná řeč tryská!  
Klín bradky  
vztyčil se,  
vyrovnal.  
V záhybech čela  
je sevřena  
lidská  
v ohromném čele  
myšlenka ohromná.  
Teď pod ním  
tisíce  
stojí jak stěny . . .  
Les praporů . . .



rukou osení . . .  
Já vstal jsem ze židle  
radostí rozsvícený.

Chce se mně  
pozdravit,  
přednést hlášení:

„Soudruhu Lenine,  
referuji vám,  
ne ze služební  
povinnosti,  
ale z duše.

Soudruhu Lenine,  
práce bouřlivá  
bude provedena  
a též v běhu už je.

Hřejeme,  
oblékáme bídu nahou,  
těžbou se  
uhlí a rudy hromadí.

A vedle toho je,  
nu ovšem,  
mnoho,

mnoho  
všelijaké  
plevele a chamradi.

Unaví se člověk  
od ran, jež shrábl  
i vrací.

Bez vás tu  
začali být  
mnozí nezbední.

Velmi četní  
a různí darebáci  
po naší zemi chodí  
a kolem ní.

Těžko říci,  
kolik jich je  
a jak je zváti.

Typové však rozmanití  
a jako vybrani.

Bohatá sedlačiska,  
byrokrati,

patolízalové,  
sektáři  
a pijani

chodí si pyšně  
s trupy vypjatými,

odznaky  
a plnicí pera  
bijí do očí.

My, 'se ví,  
zatočíme.  
se všemi s nimi,

ale je děsně těžké  
se všemi zatočit.

„Soudruhu Lenine,  
u strojů, soustruhů,  
na zemi,  
kterou  
sníh i žatva kryje,  
my vaším srdcem  
i jménem,  
soudruhu,  
myslíme  
dýcháme,  
bojujem  
a žijem!“

Přes kupu klopot  
v kvapu denním  
den přešel  
a ztemněl nerušeně.  
V pokoji dva jsme.  
Já – a Lenin  
na fotografii  
na bílé stěně.

## Létající proletář

*/ Úryvek z básně /*

Sejí,  
sklízejí  
pro mne  
chleba.  
Ten sváží,  
ten váže,  
ten ryby  
lovívá.  
Republika  
naše  
vstává,  
okřívá.  
Jde jiným  
zemím  
na sto let.  
Historie – hrob.  
Spi v Pánu.  
Ale má země  
je pachole.  
Tvoř!  
Hlavu lam!  
A plánuj!

Radost napíná.  
Od nás až k tobě.  
Užasni!

Život je  
podivuhodný  
a krásný,  
úžasný.

Nám sto let  
nebude dosti,  
žít budem  
stáří prosti!

Rok od roku  
růstí

budem  
v chrabrosti.

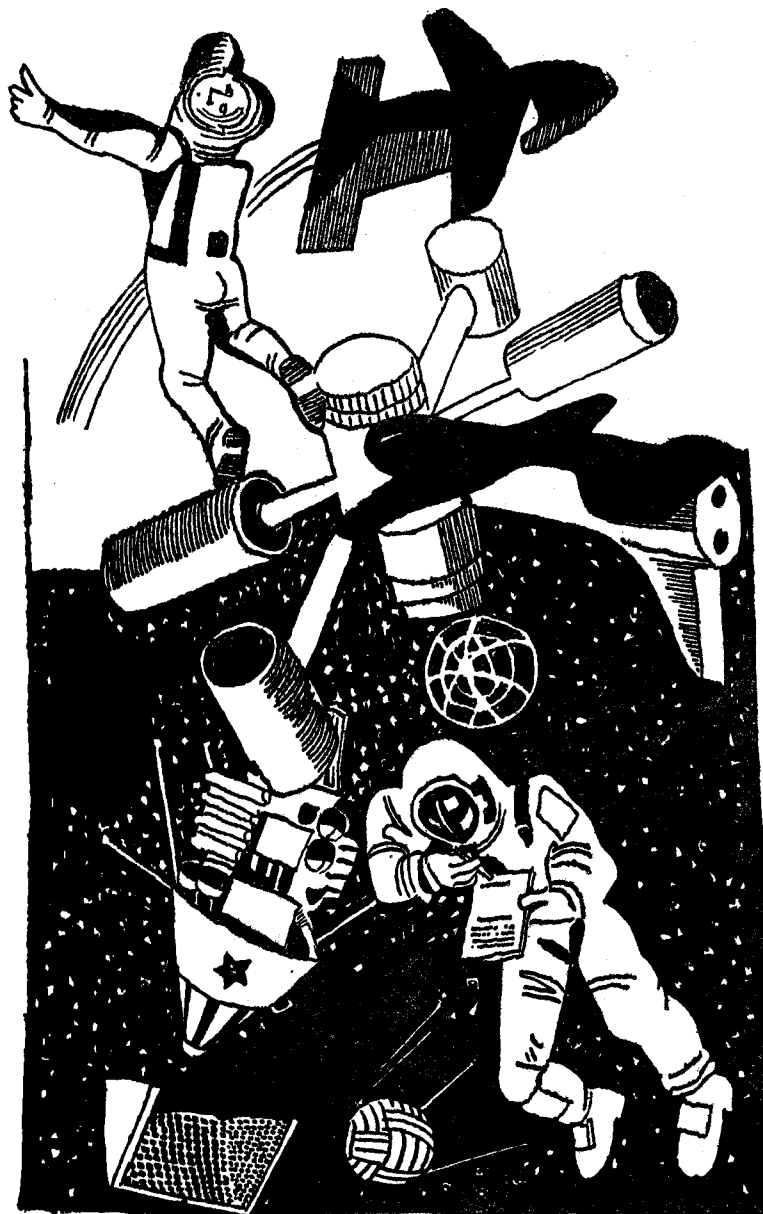
Kladivo,  
verši prostý,

chval  
zemi  
mladosti!

CO BUDE

Letopočet bude  
nulami nulit se.

Odrachotí  
poslední  
bitvy – hromy.



V Moskvě  
nebudou  
uličky  
ani ulice,  
jenom letiště  
a domy.  
Budoucí dny jsou nám  
jistě  
temné dosti.  
Tož i vám  
žertem zobrazím,  
jak občan budoucnosti  
jediný svůj den  
prožívá.

## RÁNO

Osm.  
Radiobudík  
zdvořile vyvolává:  
„Soudruhu,  
ten, kdo se vzbudil,  
vstává!  
Píšťaly  
už hvízdaly.  
Na shledanou!  
Není příkaz  
pro budík?“

„Dík!“  
V dřímotách,  
ale už  
jako by chystal bitvu,  
občan  
spustil  
elektrobřítvu.  
V mžiku  
je učesan  
a tváře  
má hladší  
než občanka  
Venuše miloská,  
a mladší.  
Vsunul zástrčku,  
otevřel ústa –  
hup!  
Už elektrokartáček  
mu čistí  
chrup.  
Obsluha – žádná.  
Knoflíkem zvána  
sama se  
pod ním  
rozvlnila vana.  
Nejdřív  
namydčila  
a pak  
vydrhla a smyla.

Stiskl zvonek.  
Občanovi  
pod nos  
sám  
se nese  
s čajem podnos.  
Oblek.  
Žádný kabát.  
Žádné kalhoty.  
Žádná košile  
do krku  
neřeže ho.  
Najednou  
obléká  
od hlavy do paty  
kus hedvábí  
geniálně střiženého.  
Obuv –  
těsná není . . .  
Na okno –  
zazvonění.  
Nesa  
přímo  
až k posteli koš,  
vlétá  
okřídlený listonoš.  
Pokojem vede zdviž.  
Sedl –  
žádné spěchy –

a už jede na pestrou  
plochu střechy.  
Řídící  
přesně  
k pracovišti chod,  
přilétá až k římse  
vzducholod'.  
V zamyšlení  
(ne však ze čtveráctví jistě)  
občan  
pokusil se  
nastupovat v jždě.  
Nato –  
udržujíc nejvlídnější líce –  
občana  
zadržela  
aviomilice.  
Žádné protokoly,  
ba pokuty ani . . .  
Pouze zdvořiloučké  
pokárání.  
Potom –  
vykloniv se  
přes gondolu –  
volá  
na své známé letce dolů:  
„Počkat,  
soudruhu!  
Nu, kam tě čerti ženou?”

Zaleť k nám

na návštěvu

se svou

ženou!

Když vám někdy

volné chvíle zůstanou,

přileťte k nám

na aviokopanou."

„Dobrá!

A vy –

nechcete si přisednout?

Sedněte si,

je tu ještě volný kout."

Přesedl.

Patnáct minut.

A v minutě příští

občan

dolétá

k pracovišti.

## PRÁCE

Závod.

Vzduchotechna.

Zde dílny jsou na tyhlety

kostky

lisovaného vzduchu

pro meziplanetární lety.

Kostku na kabinku.

I když sebevětší aero máte,

celý den budete mít

vzduch s lesním aromatem.

Takto

v onen dávný věk

Z maggi dělaly se

porce polévek.

Zde rovněž

z oblaků

jsou stloukána

umělá mléka

a smetana.

Brzy

zapomene se

i kraví jméno.

Což tolik

vydojíš,

taháš-li za vemeno?

Závodní budova.

Poschodí – čtyřicet.

Čtyřicet lidí.

Jdou,

nadšení šíříce.

Čisto.

Nikde ani saze

nevidíš.

Po jednom  
na poschodí  
rozvezla je zdviž.  
Na hřmot i na lidi  
je závod chud.  
Pouhá klaviatura –  
jako underwood.  
Dobře a lehce  
se pracuje.  
Fakt.  
Z rádia  
hudba  
vyťukává takt.  
Klávesy.  
Ťukej na značky  
rýsované na ně.  
A všechno ostatní  
se dělá  
motorisovaně.  
Čtyři hodiny.  
Minuly  
rychlostí nečekanou.  
A každá  
se vzduchem,  
s mlékem,  
se smetanou.  
Nikdo se neunaví  
jak ospalá sova.

Pracovní doba –  
je čtyřhodinová.  
V náladě  
veveřice,  
tancoval bys hned.  
Pod sprchu!  
A ovšem –  
startuj na oběd!

## OBĚD

Startoval.  
Děti.  
Viděl je přes mráčky.  
Dohnal  
ze školy  
letící školáčky.  
„Kampak, děti?“  
„Na oběd se letí!“  
Žádná kuchyně  
a nad plotnou práce.  
Létající servírované  
masnorestaurace.  
Vystoupil,  
sedl.  
Nekoupil,  
jedl.  
Jez – nikdo nenutí.



třeba pět kusů.  
Vybírej po chuti  
a podle vkusu. —  
Přibory —  
    samouklízecí.  
Sytý —  
    bez spěchu a shonu —  
zvedl  
    k uchu  
        sluchátko radiofonu.  
S dětmi žertuje,  
    na aparátu  
        ucho má:  
„Spojte  
    s Čuchlomskou komunou!  
        — Halo, Čuchloma . . . ?  
Prosím —  
    Ivana Desátého.“  
„Kterého?  
    Bez vousů?“  
        „Ale ne,  
            vousatého!  
Nu, jak se daří?  
        Dobrý den!“  
„Právě jsem  
    za našimi stády  
        ven  
vyletěl.  
Co jsi chtěl?“

„Ale jen to,  
    že dávno jsme se spolu  
neviděli.  
    Zaleť k nám  
        na zápas aviobalu.“  
„Dobrá!  
    Hodinu pobavím se  
        tímhle tím  
a k šesté hodině  
        jistě přiletím.  
Trošičku se zpozdím.  
    Přiletím však přec.  
Vesnice  
    svěřila mi  
        malou věc.  
Obilí nyní  
    trpí vedrem.  
Manipuluji tedy  
    umělým deštěm  
        a větrem.  
Musí býti  
řádny dešť,  
    ovšem —  
        žádné krupobití.  
Na shledanou!“

## DALŠÍ ZAMĚSTNÁNÍ

Ted' se  
poučíme.  
Občan  
přesně na minutu  
přilétá  
k Vysokému  
smetanoinstitutu.  
S údaji  
technickými  
srovnáváje nové,  
bádá  
v laboratoři  
v oblasti smetanové.  
Dneska jsou zaměstnání —  
různé druhy.  
Řekněme —  
nádeník nakládá  
a poezie —  
je pro duchovní kruhy.  
Tehdy však  
nebude  
ten vážený,  
ten nevážený.  
Ať mlékařka,  
či švec —  
každý génij.

## HRA

Za hodinu —  
doma.  
Odpočinek.  
Směna.  
Místo blůzy —  
sportovní dres.  
Změna.  
O závod s větrem  
povětrím zafičí,  
proletí kolem  
a chňapá po míči.  
Oblohou  
letadélka letí.  
Postavy dospělých,  
postavičky dětí.  
I staří  
pokukují,  
ztrácejí apatii.  
Rudí proti žlutým.  
Partie za partií.  
Míč  
přihrají  
z výšky  
takhle velké.  
Chytni ho do sítě,  
podlétni letadélkem.

Upřímně řečeno –  
je nuda –  
kovaná.

Tak pro koně  
hodí se to  
zaměstnání pracné.

Ale zde?  
Skvělé!  
Botiska – neokopaná,  
míčem ti  
nikdo  
nos nerozplácne.

Ten kotrmelcuje,  
ten vzduch ryje  
jako krtek,  
ten letí klouzavě,  
ten padá do vývrtek.

Konečně  
jeden z nich  
nezachytil hod.

Volání:  
„Hu-r-rá!  
Vyhráváme bod!”

Nahoru,  
dolů,  
kupředu  
a vzad –  
několik přemetů  
a zase pád.



Žádný vzdech udýchaný  
nebo  
tváře neveselé.

Spiš hraví delfíni  
než odpovědní činitelé.

Když mraky přiletí  
a proudy deště lejí,  
vznesou se nad mraky  
a dále dovádějí.

Soumrak,  
ale nikdo přestat  
není ochoten;

dohoní slunce –  
a je znovu den.

Konečně  
unavilo ho  
chytat míč  
a vracet.

Snesl se  
a vletěl  
oknem restaurace.

Knoflík.  
Stiskne.  
Stůl a na něm jídlo.

Synek vypravuje:  
„Dneska jsem si křídlo  
náhodou zlomil.  
Peťka mne však vzal.

Jinak bych byl lekci  
počtů zameškal.

Hodina odpadla nám.

Volno.

Tak jsem letěl

poohlédnout se

s Peťkou

po kometě.

Našli jsme.

Ohromnanánská velikost!

Taktak

že udrželi jsme jí

ve dvou chvost.

A potom –

zahodili.

Příliš velká váha.

A pak –

je zákaz

komety do škol tahat.”

Dcerka zas:

„Dneska

tažením větru

spadlo mi klubko

z tří tisíc metrů.

Musela jsem dolů,

když jsem je

smotat chtěla.

Od větru nit byla celá

zchlupatělá.”

Mladší  
je docela  
zahloubán v práci.  
Otevřel deník  
a začal psát si:  
„Dneska jsme  
problém  
ve škole řešili  
pokusem:  
je-li bůh,  
anebo není-li?  
Podle nás  
náboženství  
jak opium opíjí.  
Ikonu zkoumali jsme,  
prý bohovu kopii.  
A potom  
s učitelem  
jsme vzlétli k nebesám.  
Každý ať přesvědčuje sebe  
sám!  
Nebe jsme zkoumali  
zevnitř  
i zevně.  
Zjištěno:  
bůh ani anděl  
nežije v něm.“

A tátovi,  
zatímco  
raduje se z nich,  
rádio  
předčítá  
stránky knih.

Potom - a v budoucnu  
bude tato věc -  
po nebi zavířily tance nakonec.  
Nepráší, nedupají  
ani na chvíli,  
a ladně  
se houpajíce  
pod křídýlky,  
vytáčejí  
fantastickou  
čtverylku.  
A rádio  
vyhrává jim  
do čtverylky.  
Kolem milióny  
stolků létajících.  
Pij a občerstvuj se -  
zkus jen zazvonit si.  
Nápoje  
bez alkoholu.

Krejčího i ševce  
děsí lihoviny.  
Nikdo je ani cítit nechce.  
Chorému  
stopku dají  
jako normu,  
a stejně jen  
s použitím  
chloroformu.

Půl dvanácté.  
Volá aparát:  
„Občané!  
Hlásím -  
je načase spát!“  
Prudkostí,  
až přechází mu zrak,  
rozletěl se,  
zanechav ples plesem.

Občan  
prudce zatočí -  
a pak  
oknem ložnice  
se nese.  
Slezl.  
Stiskl knoflík.

Skončil se let dnešní.  
Letadlo složilo se -  
a do kouta  
jak deštník.  
Svlékl se  
a broukl  
nad membránou:  
„Zítro  
vzbudit  
o půl osmé ráno!“  
Občan si na bok lehl.  
Zavřel víčka,  
zazíval  
a usnul  
s pocitem vděku.  
Takto tedy  
své dny  
prožíval  
občan  
v XXX. věku.

## VÝZVA

Těch okřídlených dnů  
jsou daleká  
data.  
V radosti  
nevzkřiknem



## Revoluce

/ Uryvek /

Nám,  
obyvatelům Země,  
každý obyvatel Země stejně drahý je dnes.  
Bratři od soustruhů,  
z kanceláří,  
z dolů -  
do řady!  
My všichni  
jsme na zemi  
vojáci jedné  
život budující armády!

Oběhy planet,  
existence států  
naší jsou podřízeny vůli.  
Země je naše.  
Vzduch je náš.  
Naše jsou démantové hvězdné kopy.  
A z nás už nikdo  
nikdy  
nikomu nedovolí  
naši zem náboji trhat,  
naš vzduch párat ostřím nabroušených kopí!





Co to naši zemi ve dví rozlámalo?!  
Kdo to rozdul dýmy nad lidskými jatkami?  
Což jednoho slunce pro všechny je málo?  
Což je snad málo modré nebe nad námi?

Poslední děla chraptí v krvavých hrách.  
Brus dotočil se pod posledním bajonetem.  
My donutíme všechny, aby rozsypali prach.  
My z granátů míčky naděláme dětem.

To není zbabělost, co zpod pláští vříská nám.  
To není křik drcených hladovou tíhou.  
To z hrdla obrovského lidu duní:  
„Vyznávám  
velikost srdce člověčího!“

To nad blátem, bitvami rozvířeným,  
nad každým, kdo v zoufalství láskou hryže se,  
dnes  
v nebývalou skutečnost se mění  
socialistů velkolepá herese!

Na cestu  
našim  
čtenářům

*Jednou jsme přijeli do Suchumi. Hodně jsme se procházeli a prohlíželi si město. Volod'u zaujal maják. – Vysvětlili mu zařízení a účel majáku: že svítí daleko a ukazuje námořníkům cestu . . .*

*Potom rád slýchal, když spolužáci zkracovali jeho příjmení a říkali mu Volod'a Maják.*

*Ze vzpomínek básnickovy maminky*

Předkládáme vám knížku, která je malým výběrem z veršů velkého ruského básníka Vladimíra Majakovského. Jeho jméno jistě neslyšíte poprvé. Kdybyste si chtěli sepsat všechny významné sovětské spisovatele, dostali byste pořádně dlouhou řádku. Určitě by se vám nevešla na jednu stránku této knihy. A na začátku té řady by byla dvě jména: Gorkij a Majakovskij. Oba jsou zakladateli revoluční socialistické literatury, literatury sovětské.

Tak jako Gorkij i Majakovskij ve svých dílech, která napsal před Velkou říjnovou socialistickou revolucí, předvídal, že musí dojít k převratu, který nastolí vládu dělníků a rolníků, osvobodí národy Ruska a ze zaostalého carského státu učiní první socialistickou zemi, která dá celému lidstvu příklad, jak odstranit vykořisťování pracující většiny nepracující menšinou, jak odstranit uměle udržované nepřátelství mezi národy, bídu a války. A tak jako Gorkij i Majakovskij po revoluci celé své nadání a tvorbu dal do služeb budování nového, svobodného života.

Majakovskij se narodil v gruzínské vesnici Bagdady 19. července r. 1893, tj. náhodou zrovna v den, kdy jeho otec, který byl lesníkem, měl narozeniny. Proto dostal jméno po otci. Kraj, kde prožíval své dětství, byl hornatý a dosti divoký, ale ves Bagdady byla obklopena ovocnými zahradami a vinohrady, kde se pěstovaly výborné druhy gruzínské révy. Obyvateli Bagdady byli Gruzínci, Arméni, ba i Poláci, a rodina Majakovských žila s nimi v upřímném přátelství. Otec uměl plyně gruzínsky, arménsky i tatarsky a děti – Vladimír a obě starší sestry Ludmila a Olga – se stýkaly denně s dětmi hajných a lesních dělníků a mluvily gruzínsky stejně dobře jako rusky. Zde budoucí básník získal obdiv a úctu k jiným národům, a to je nejpevnější základ pravého internacionalismu.

Předkové z otcovy strany byli kozáci ze Záporožské Síče, o níž píše N. Gogol ve své slavné knize Taras Bulba. A mamčin otec Alexej Pavlenko, který v hodnosti kapitána zahynul za rusko-turecké války (1877–1878), byl Ukrajinec. O mnoho let později Majakovskij napsal o tom ve verších:

*Jsem po dědu*

*kozák,*

*po druhém -*

*Síče potomek*

*a narozením*

*Gruzín.*

Už jako studentíka, navštěvujícího gymnázium v nedalekém městě Kutaisi, ho vzrušily dvě velké politické události. První byla rusko-japonská válka, která vypukla v lednu r. 1904. Její průběh velmi brzy dokázal prohnilost carské vlády, která se vrhla do předem ztraceného válečného dobrodružství a vehnala do jisté záhuby tisíce lidí. Mladý Majakovskij čítával tehdy dychtivě válečné zprávy a získával první jasnější představy o společnosti, v níž žil. Druhou ořesnou událostí, která mu poskytla velké poučení a patrně dala jeho myšlení základní směr na celý život, byla první ruská revoluce, která vypukla 9. ledna r. 1905. Demonstrace, pouliční srážky a boje probíhaly v Gruzínsku zvláště prudce. Majakovskij se účastnil stávků studentů a táborů lidu. Později vzpomínal na jednu příhodu, kterou zažil při rozhánění manifestantů. „V nastalém zmatku jsem upadl a dostal jsem ránu ohromným bubnískem do hlavy. Polekal jsem se, myslil jsem, že jsem sám praskl.“ Krátce nato začal chodit do tajných kroužků, četl proklamace a politické brožury.

V únoru r. 1906 stihlo rodinu Majakovských velké neštěstí: zemřel otec na otravu krve. Matka se rozhodla odstěhovat s rodinou do Moskvy, kde nejstarší dcera Ludmila navštěvovala již třetí rok Stroganovovu uměleckoprůmyslovou školu. Rodina žila v neutěšených poměrech. Matka dostávala jen nepatrnou penzi, a chtěla-li udržet všechny tři děti na studiích, musela pronajímat jeden pokoj malého bytu studentům, kteří přijížděli na studia do Moskvy z celého Ruska. Kromě toho nejstarší sestra pomalovávala a ozdobně vypalovala hračky a krabičky pro moskevskou prodejnu obchodující s památkovými předměty lidové výroby. Vladimír, který již v Kutaisi projevoval značné malířské nadání, jí v tom pomáhal. On i sestra Olga dali se dokonce zapsat do večerních kursů Stroganovovy školy.

Mezi studenty, kteří tehdy bydleli u Majakovských, byli i mnozí účastníci barikádových bojů z r. 1905. Pořádali tajné schůzky, přinášeli do bytu politickou literaturu a revoluční letáky. Mladý Vladimír se spřátelil se studenty, účastnil se jejich schůzek a četl se zájmem vše, co mu půjčili.

Roku 1908, když mu bylo patnáct let, vstoupil do moskevské organizace bolševické strany. Dostal krycí jméno Konstantin a začal pracovat jako propagandista mezi dělníky. V letech 1908–1910 byl třikrát zatčen. Naposledy proseděl ve vězení přes půl roku. Hrozilo mu, že bude vypovězen z Moskvy, ale pro nezletilost byl propuštěn.

Ve vězeňské cele začal psát první verše. Popsal jimi celý sešit, který mu však byl při odchodu z věznice odebrán.

Protože po propuštění nemohl již pokračovat ve studiu na gymnáziu, zažádal si o přijetí do Stroganovovy školy, kam vstoupil r. 1911. Tam se seznámil s mladými malíři a básníky, kteří chtěli tvořit nové umění. V roce 1912 poprvé otiskl v jejich sborníku verše.

Od té doby byla literatura jeho zaměstnáním. Nestal se malířem, ale básníkem.

Skupina umělců, ke kterým se připojil, vystupovala s recitacemi svých básní na veřejnosti. A protože útočila někdy skrytě, někdy otevřeně na pořádky za carismu, docházelo mezi ní a částí obecnosti k častým potyčkám a k zásahům policie. Proto byl Majakovskij s několika svými přáteli ze školy r. 1914 vyloučen.

Majakovskému nezbylo než žít se pouze svou spisovatelskou činností. Vedlo se mu tehdy velmi zle, protože pokrokových časopisů, které byly ochotny otiskovat verše Majakovského, bylo málo a kromě toho carská cenzura bezohledně zabavovala literární práce, které šířily revoluční myšlenky. V roce 1914 byly zabaveny verše, kde Majakovskij předvídal, že revoluce přijde, a zmýlil se přitom jen o rok:

*V trnovém věnci revoluci  
zabouří šestnáctý rok.*

Roku 1915, tj. v druhém roce první světové války, byl Majakovskij odveden a sloužil jako voják

v automobilovém oddílu v Petrohradě. Nepřestával psát, přestože vojenská služba mu brala příliš mnoho času a uveřejňovat verše bylo mnohem těžší než dosud. Tam se dočkal únorové revoluce a svržení carské vlády. Jako člověk, který ve svém mládí pracoval ve straně, předvídal, že demokratická revoluce musí přerůst v revoluci socialistickou.

Když 7. listopadu vypukla Říjnová revoluce, bylo mu jasné: „Přijímat, nebo nepřijímat? Taková otázka pro mne neexistovala. Moje revoluce.“

Teprve po této revoluci se Majakovskij pustil bez překážek s novým nadšením a silou do práce. Rozšířil hranice poezie jako žádný básník před ním. V době, kdy mladá sovětská republika po tři léta bojovala s vojsky čtrnácti států, Majakovskij kreslil pro Ruskou tiskovou kancelář plakáty a psal k nim verše, v nichž se vysmíval nepřítelům vlády dělníků a rolníků a vybízel k odvaze její obránce. Takových plakátů udělal téměř 700. Psal scénáře pro film a ve filmu hrával i jako filmový herec. Téměř denně se objevovaly v mnohých sovětských časopisech jeho verše a články. A v divadlech i v cirkusové aréně se hrály jeho divadelní kusy a satirické scénky.

Majakovskij vždy hovořil o básnickově činnosti jako o těžké práci, která se vyrovná „těžbě rýdla“.

A kdysi uvedl, že sám literárně pracuje 10–18 hodin denně. Za osmnáct let, tj. od r. 1912 do r. 1930

Majakovskij napsal a vydal 98 knih a jeho sebrané spisy činí dvanáct svazků, jejichž rozsah kolísá od 300 do 400 stran.

Majakovskij se vždy obdivoval lidem bystrých hlav a dovedných rukou. Proto rád psal o všech

zaměstnáních, vždycky v nich dovedl najít něco nového a pozoruhodného a podat to způsobem zajímavým a vtipným. S nadšením psal o technických vynálezech a vědeckých objevech, neboť si byl vědom toho, že lidem nejen usnadní život, ale učiní z jejich svobodné práce radostnou zábavu, bez níž se žádný zdravý člověk neobejde, jako se nemůže obejít bez jídla, knihy a odpočinku.

Rád uvažoval o budoucím životě a představám o něm dával s oblibou ve svých verších humorně fantastickou podobu. Není jistě bez zajímavosti, že se mimo jiné velmi vážně zabýval studiem nejnovějších objevů v oblasti astronomie a fyziky. Abychom mladým čtenářům co nejvíce přiblížili básníka Majakovského, zařazujeme do tohoto výboru nejen většinu jeho básní pro nejmenší, ale i některé satirické verše, verše psané do mládežnických časopisů a zajímavé úryvky z nejnámějších dlouhých básní.